

	<p>grandes saltos que incluye el programa.</p> <p>Muestra capacidad para resolver con su cuerpo el grand allegro del grado.</p> <p>Los varones ejecutan sin afectaciones los giros dobles en el aire y giran con precisión y colocación.</p> <p>Demuestran precisión en la ejecución de las formas superiores de batterie.</p> <p>Las mujeres muestran manejo de la zapatilla de puntas al ejecutar los enlaces de la clase.</p> <p>Utiliza correctamente el espacio general, personal (direcciones del salón y posiciones del cuerpo).</p> <p>Integra la concentración adecuada para los procesos de aprendizaje de la técnica de la danza clásica</p> <p>Acepta y colabora en los aprendizajes grupales, manteniendo las consignas de trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Grand jeté en tournant con desplazamiento en effacé</li> <li>o Grand pas jeté en tournant al attitude derrière por desplazamiento de pose croisé a pose croisé.</li> <li>o Gran jeté en tournant (círculo)</li> <li>o Temps de poisón</li> </ul> <p>PUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Temps lié por piqué en dehors y en dedans, iniciando con pirouette.</li> <li>o Tours simples en arabesque y attitude en dedans, alternados, continuos.</li> <li>o Petits sauté, en arabesque sur le pointe</li> <li>o Emboîté</li> <li>o Dobles tours en todas las poses estudiadas, en dehors y en dedans.</li> <li>o Doble rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.</li> <li>o Pirouette en dehors ligado con tour.</li> <li>o Petit sauté sobre una sola pierna, en diferentes poses.</li> <li>o Dobles tours à la seconde en dedans, terminado con fouetté al arabesque</li> <li>o Petit changement en tournant</li> <li>o Fundu devant y derrière alternados, en diagonal</li> <li>o Ballonné en avant con traslación</li> <li>o Piqués soutenu en tournant en dedans, en círculo, en cuadro y en «ocho».</li> <li>o Piqués pirouette en dedans, en círculo y en «ocho».</li> <li>o Tours chaînés, en círculo.</li> <li>o Tour fouetté en dehors y en dedans alternados.</li> <li>o Grand renversé en dehors y en dedans</li> <li>o Fouetté italiano, en dedans.</li> <li>o Petit saute en cou-de-pied y passé en tournant</li> </ul>
--	--	--

## Nivel Profesional – Segundo

### Pas de deux II

#### Descripción.

El encuadre de la asignatura es el mismo que Pas de deux I, en este nivel la habilidad de sincronizar los movimientos con la pareja, el sentido de ritmo recíproco, la coordinación esfuerzos y destrezas, así como la habilidad para controlar sus propios movimientos se incrementa al incluir levantamientos al tercer nivel y la complicación de soportes combinados, todo ello preparando el estudio de los pas de deux clásicos.

Durante el estudio de las elevaciones es muy importante la conducta ética profesional de los estudiantes, el estudiante debe ser cuidadoso y atento a las evoluciones de su compañera, realizar su entrenamiento corporal de fuerza para que se le facilite las elevaciones, la estudiante debe tratar de elevar su peso para no sobrecargar al compañero, mantenerse activa muscularmente, no soltarse, y con un estado positivo y de decisión para tomar los impulsos y sostener la forma en el aire. Ambos estudiantes deben ser sensibles al esfuerzo del otro y no perjudicar la danza en su conjunto. No se debe intentar hacer que una estudiante sea manejada por su compañero si no es capaz de resolver por ella misma la técnica básica.

No es recomendable hacer que el estudiante lleve a cabo una elevación si antes no ha desarrollado fuerza y fortalecido su tren superior (cintura escapular, brazos, manos y músculos de su torso y abdomen). Las estudiantes deben estar conscientes que si tienen sobrepeso (los 50 kilos marcan el límite) no podrán ser elevadas por sus compañeros. No forzar a ningún estudiante, por fuerte que este sea, a elevar a las estudiantes que no tengan el peso adecuado, hacerlo desubica a la estudiante y le resta valor al arte, además de que predispone al estudiante varón a lesiones para toda la vida.

La estudiante debe entender que la figura adecuada es indispensable y que si no la tiene sus aprendizajes de la técnica de pas de deux se quedarán a nivel de soporte par terre. En la enseñanza se sugiere cuidar la proporción de talla y peso de las parejas, siempre la estudiante debe pesar menos que el estudiante.

En la enseñanza se recomienda que la estudiante vista su tutú clásico de plato para que se acostumbren a su uso. La clase de pas de deux II se estructura por enlaces de creciente dificultad, la integran tres ejercicios de adagio, tres de allegro, una secuencia que incluya actuación y en los casos de mayor desarrollo un pas de deux o fragmentos de él por las parejas más dotadas. "El primer adagio sólo se forma con los levantamientos par terre; el segundo con los levantamientos en l'air; y el tercero con elementos de coreografía moderna. La primera combinación en ritmo de allegro se forma con los distintos tipos de pirouette; la segunda, con saltos pequeños y medianos; la tercera con grandes saltos" (Serebrennikov.1979. *Pas de Deux*. Pueblo y Educación: La Habana).

Esta asignatura cierra el aprendizaje de la técnica del pas de deux con el abordaje del tour en distintos soportes, grandes saltos y levantadas a tercer nivel en combinaciones libres y del repertorio clásico tradicional.

Al final de los aprendizajes es posible incorporar una túnica, otro elemento usual, también para que el estudiante se familiarice con el elemento y pueda realizar algunos grandes portes.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Explica verbalmente los mecanismos de los pasos, poses y movimientos estudiados.</p> <p>Sincroniza sus movimientos y diseño de su cuerpo al compañero o compañera.</p> <p>Sincroniza su respuesta rítmica y coordina sus esfuerzos.</p> <p>Muestra habilidad y atención para controlar sus propios movimientos al bailar en pareja.</p> <p>Integra las habilidades aprendidas al ejecutar secuencias de danza en pareja.</p>	<p>Ejecuta secuencias de adagio con los diferentes soportes que incluyan las dificultades del grado.</p> <p>Usa su espacio y proyecta su mirada en relación con el compañero o compañera.</p> <p>El estudiante sincroniza su movimiento al de su compañero en los enlaces de allegro.</p> <p>La estudiante mantiene la forma clásica durante las elevaciones, giros y cargadas.</p> <p>El estudiante muestra habilidad y fuerza para sostener a la bailarina durante las evoluciones.</p> <p>El estudiante acopla sus movimientos y poses al diseño de ambos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soporte de dos manos en cintura               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distintos tipos de fouetté en tournant con o sin demi-plié,</li> <li>○ Promenade en dehors o en dedans (tres giros) cambiando de pose a pose y terminando con pirouette.</li> <li>○ Doble o triple pirouette</li> <li>○ Pirouetes partiendo de grandes poses</li> <li>○ Tours con preparación de tombe y por pique</li> </ul> </li> <li>• Soporte con ambas manos en la muñeca o en la palma               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Promenade en distintas poses que liga con pirouette</li> <li>○ Pirouette partiendo de poses en l'air</li> </ul> </li> <li>• Soporte de la bailarina por una mano               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cambio de una pose a otra por passé</li> <li>○ Levantada a primer arabesque, partiendo de pose sentada al piso</li> <li>○ Promenade con cambio de palmas</li> <li>○ Promenade en poses soportando por la muñeca o por la palma</li> <li>○ Tour en primer arabesque, soportando por la muñeca (inicia tomando a la bailarina con ambas manos)</li> <li>○ Pirouette en dehors con soporte de dedo.</li> </ul> </li> <li>• Soporte de la bailarina con una mano en la cintura               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tour en attitude derriere, partiendo de developpe a la seconde y terminando apoyada en la cintura, la bailarina se apoya en el hombro del bailarín</li> </ul> </li> <li>• Soporte en posiciones de caída               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caídas más complejas con el apoyo del cuerpo del bailarín</li> </ul> </li> <li>• Soporte en el aire               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saltos complejos utilizando apoyos: cintura, mano con mano, combinando</li> <li>○ Tour en l'air desde 5a p.</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grand jeté en tournant en poses de attitude, con soporte de ambas manos en cintura</li> <li>● Saltos con el vuelo cerca del alumno, con soporte de ambas manos <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Jeté entrelacé</li> <li>○ Assemblé en tournant</li> <li>○ Jeté entrelacé terminado a pescado</li> <li>○ Cabriole fouetté terminado a pescado</li> </ul> </li> <li>● Saltos a la altura del pecho u hombros del bailarín <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Jeté entrelace a los brazos del estudiante en pose de pescado</li> <li>○ Grand jeté al attitude derriere a los brazos del alumno, con sujeción por el talle, la estudiante abraza al compañero por el hombro</li> <li>○ Pas sauté terminando en posición sentada al hombro</li> <li>○ Levantamiento en primer arabesque</li> <li>○ Levantamiento en tercer arabesque iniciando por corrida u sauté</li> </ul> </li> <li>● saltos y levantamientos a tercer nivel <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Levantamiento en cambré, con dos manos</li> <li>○ Levantamiento en tercer arabesque partiendo de corrida o sissonne ouvert al arabesque</li> <li>○ Posición de paloma</li> </ul> </li> </ul>
--	--	--

## 8.2. Nivel Profesional – Segundo Grado

### 8.2.2. Técnicas corporales II

#### Descripción.

La asignatura busca apoyar al estudiante en la última etapa de su formación proporcionándole herramientas de cuidado personal y mental. El instrumento de trabajo del bailarín es el cuerpo, a medida que lo sepa cuidar su carrera profesional se extenderá y su calidad de vida posterior tendrá un mejor desempeño en cuanto a salud y desgaste físico y emocional se refiere.

Se trata de que el futuro bailarín adquiera experiencias vitales en y a través del cuerpo, del cuerpo vivo el *"soma"* griego. El soma, "cuerpo vivo", se refiere a sistemas que intentan reeducar el cuerpo- mente desde procesos internos, empleados en la terapia física para la rehabilitación y en el entrenamiento de bailarines. Las fuentes de estas terapias las podemos rastrear en diferentes fuentes como Body Mind Centering, Feldenkrais y Alexander, todas ellas marcas registradas, cuyos sistemas sólo permiten ser enseñados por instructores certificados y autorizados por los propietarios de las marcas. Sin embargo, lo que no está registrado es la filosofía y principios de los que parten dichos métodos.

El docente titular puede retomar de varias fuentes y armar una propuesta personal para lograr los objetivos. El espacio de esta asignatura es un lugar en el que el estudiante tiene la opción de encontrarse de nuevo con su mente-cuerpo y desarrollar las técnicas de recuperación y en su caso de fortalecimiento (fuerza) y flexibilidad para afinar.

Los contenidos y habilidades que se desarrollan son similares para los tres grados, se presentan como un gran menú de donde el docente y el estudiante retoman los elementos que van requiriendo con el propósito de lograr la profilaxis del soma. La propuesta retoma aspectos del sistema de Pilates, Bartenieff e Ideokinesis y la particular propuesta de Eric Franklin. [Franklin, Eric. (2010) Danza. Acondicionamiento físico. Barcelona:Paidotribo]

Si bien se presenta una dosificación de contenidos, la metodología propuesta pretende que las partes lleguen a consensos en el trabajo. El docente tiene que ser muy sensible y observador para elaborar las actividades y siendo coherente con el propósito de la asignatura tiene que ir llevado las prácticas de los estudiantes en forma flexible y apoyando sus procesos.

En este grado se continúa practicando lo aprendido en Técnicas Corporales I y se profundiza en los aspectos del entrenamiento de pilates agregando elementos el piso y con el uso de pelotas y la tera band se busca la respuesta profunda que provoque un cambio en el trabajo muscular priorizando el mecanismo neurogénico al miogénico.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
Analiza sus necesidades desde la experiencia vital del cuerpo, ser-	Demuestra los aprendizajes en sus actividades prácticas.	Prácticas de entrenamiento <ul style="list-style-type: none"><li>• Pilates (Mat)<ul style="list-style-type: none"><li>○ Estiramientos de una pierna extendida</li><li>○ Estiramiento de las piernas extendidas</li><li>○ Cruce lateral</li></ul></li></ul>

<p>cuerpo y aplica sistemas correctivos</p>	<p>Utiliza sus habilidades para recuperarse más pronto de los ensayos.</p> <p>Presenta mejores resultados técnicos a partir de incorporar sus vivencias vitales con la práctica constante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Balancín con piernas abiertas</li> <li>○ Sacacorchos</li> <li>○ Sierra</li> <li>○ Círculos con el cuello</li> <li>○ Patada con una pierna</li> <li>○ Patada con las piernas</li> <li>○ Serie de patadas laterales</li> <li>○ Navaja</li> <li>○ Foquita</li> <li>● Acondicionamiento del soma (con apoyo de pelotas y ligas) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Equilibrio, postura</li> <li>○ Flexibilidad</li> <li>○ Fuerza</li> <li>○ Alineación</li> <li>○ Fuerza de centro, pies y piernas</li> </ul> </li> </ul>
---	--	--

## 8.2.Nivel Profesional. Segundo

### 8.2.3. Práctica Escénica y Repertorio V

#### Descripción.

El propósito de la línea de Práctica escénica y Repertorio en el nivel profesional es enfrentar al estudiante a las obras maestras del género y a las diferentes tareas escénicas del cuerpo de baile, corifeos y solistas. Es deseable que el estudiante aprenda el valor de cada una de las tareas y que se desenvuelva con eficiencia en todas, se sugiere que en el proceso el estudiante asuma diferentes roles. La práctica escénica tiene que estar en relación con los avances técnico-artísticos de los estudiantes. Se trata de superar la idea de que el simple hecho de haber llegado al nivel profesional obliga a que el estudiante sea integrado a los pas de deux o roles protagónicos. En este nivel, se profundiza en el estudio de los estilos históricos: Grand espectáculo y neo romántico a partir de las obras maestras de cada uno.

El docente deberá adaptar obras o fragmentos del repertorio citado partiendo de los referentes reales del grupo y sus habilidades, para desarrollarlos en las tareas escénicas citadas. El enfoque mantiene las dos áreas de estudio: el repertorio y la práctica escénica.

Como ya es una constante, la asignatura cita obras o fragmentos del repertorio emblemático de los estilos estudiados que cumplen cierta finalidad en el estudio del estilo y de las habilidades de interpretación, pero no son limitantes, el docente deberá tomar en cuenta las características y desarrollo técnico-artístico del grupo para, en su caso, estudiar alguna de las obras citadas u otra similar. La condicionante será que la obra escogida desarrolle los mismos objetivos.

Los contenidos en este nivel se citan solo por obras, se trata de obras de gran formato por lo que el docente tiene la obligación de buscar las versiones y fragmentos a trabajar. La realidad del grupo y sus integrantes determinaran el montaje.

La práctica escénica sigue siendo un aspecto a resolver por el docente ya sea llevando a escena alguna obra estudiada en el repertorio o con montaje de nueva creación, en este nivel el docente tiene plena libertad para componer obras e incluso la escuela puede llamar a coreógrafos para crear obras especialmente para los estudiantes, lo único que se pide es que las tareas escénicas sean asignadas de acuerdo a las capacidades y competencias demostradas por los estudiantes y no por el grado que cursen.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Utiliza el espacio personal y escénico de acuerdo a las obras y los estilos estudiados.</p> <p>Muestra su habilidad para ejecutar correctamente los estilos de las obras.</p>	<p>Ejecuta su tarea escénica con precisión.</p> <p>Baila manteniendo el estilo, manejando su torso, brazos y piernas de la forma correcta.</p> <p>Utiliza la música y el ritmo para resaltar su expresión.</p> <p>Muestra disposición para atender los aspectos normativos durante los procesos de montaje, ensayo y función.</p> <p>Establece relaciones de trabajo sanas y colabora con sus pares y el o los docentes.</p> <p>Incorpora los saberes y habilidades aprendidos en la técnica clásica.</p>	<p>Repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragmentos del cuerpo de baile, o danzas de corifeos o de solistas, adaptadas a sus capacidades.</li> <li>• Gran espectáculo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bella Durmiente</li> <li>○ Lago de los Cisnes</li> <li>○ Cascanueces</li> <li>○ Raymonda</li> <li>○ Don Quijote</li> <li>○ Paquita</li> <li>○ Coppelia</li> <li>○ La Bayadera</li> <li>○ El caballito jorobado</li> </ul> </li> <li>• Neo romántico <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Las Sylphides</li> <li>○ Fragmentos de pájaro de fuego</li> <li>○ Fragmentos de Sherezada</li> </ul> </li> </ul> <p>Práctica escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaje de nueva creación o remontaje del repertorio citado ya sea en una versión libre o apegada a las fuentes tradicionales. En esta, el estudiante debe hacer los roles o tareas escénicas en los que mejor se desempeña.</li> </ul>



## 8.2. Nivel Profesional – Segundo Grado

### 8.2.4. Técnica Graham I

#### Descripción

La asignatura de Técnica Graham I se ubica en el segundo grado del nivel profesional, esta asignatura es el primer acercamiento del estudiante hacia este tipo de técnica. La técnica Graham es una herramienta de formación estructurada que desarrolla destrezas y habilidades que capacitan al estudiante de danza clásica para enfrentar diferentes lenguajes coreográficos.

Los creadores actuales demandan un diapasón de habilidades que implican la utilización de las diferentes posiciones de la espalda, manejo de la espiral que viene desde la pelvis y la subdivisión de la espiral del torso, la utilización diferente del espacio exterior a su cuerpo, peso, energía e intencionalidad del movimiento mediante el uso del "Y" y el "MAS", la puntuación de las diferentes frases, que no se contemplan dentro de la técnica clásica del ballet. Por ello la importancia de esta asignatura en la formación del estudiante de la carrera de Bachillerato en Danza clásica.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Ejecuta secuencias y variaciones utilizando los motores de la Técnica Graham en secuencias de piso, centro y diagonal.</p>	<p>Demuestra el dramatismo en el movimiento, utilizando la contracción, el release y el high release.</p> <p>Imprime volumen al movimiento del torso, con la aplicación de las espirales en sus dos modalidades en piso, centro y diagonal.</p> <p>Ejecuta secuencias y variaciones utilizando el espacio, en los tres niveles.</p> <p>Usa el peso de su cuerpo aplicando el principio de con y contra la gravedad para resolver las preparaciones de caídas y recuperaciones en el piso.</p>	<p>Piso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Contracción – Release a partir de la inhalación y exhalación.</li> <li>o Posición de los brazos, yemas de los dedos al piso, diagonal al piso, 2da. posición de brazos con palmas al piso, palmas hacia el techo.</li> <li>o Posición de piernas, 1ra. y 2da. paralela, 1ra. abierta, segunda y 5ta.</li> <li>o Respiraciones, en 2 y 4 t</li> <li>o Espirales secuencia completa con talón y codo al piso con contracción y cambio de espiral</li> <li>o Frase regular de pequeñas y profundas contracciones</li> <li>o Talón a la boca, frase regular</li> <li>o Lanzados, secuencia completa</li> <li>o Suplicante, en el centro con high release y espiral</li> <li>o Caída en 7</li> <li>o Caída lateral</li> <li>o Preparación de la caída en oposición.</li> <li>o Preparación de la caída en sucesión.</li> <li>o Trabajo de 4tas. para recuperación.</li> </ul>

	<p>Demuestra diferentes calidades del movimiento mediante la aplicación del "Y" como impulso anticipado al movimiento y del "MAS" como continuación del movimiento, en la ejecución de secuencias de piso, centro y diagonal.</p> <p>Esboza diferentes calidades de movimiento, mediante el uso de la puntuación de las diferentes secuencias técnicas.</p>	<p>Centro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Cepillados de 1ª posición abierta con cambio en plié, en contracción, contracción y ½ giro y giro completo</li> <li>o Rond de jambe con ½ giro y giro completo.</li> <li>o Allegro, con cambio de peso, iniciado de las caderas para la 2ª posición</li> <li>o Tilt, (lanzados) con ½ giro</li> <li>o Saltos con ½ giro</li> <li>o Saltos combinando ¼, ½, ¾ y giro completo</li> <li>o Secuencia regular de sissones sin cambio y con cambio de dirección</li> </ul> <p>Diagonal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Deslizados con brazos de (greeting) con cambio de dirección</li> <li>o Tilt</li> <li>o Salto de tilt</li> <li>o Jete con attitude adelante y atrás</li> <li>o Skips combinando pierna y contracción paralelo y abierto</li> <li>o Sissone, en posición paralela</li> <li>o Secuencia de contracción y release con giro en el release y en la contracción</li> <li>o Salto de tilt tercer nivel</li> <li>o Jete con cambio de dirección</li> <li>o Sissones, con cambio de dirección</li> <li>o Reafirmar el trabajo anterior elaborando diferentes combinaciones</li> </ul>
--	---	---

## 8.2. Nivel Profesional – Segundo Grado

### 8.2.5. Historia y apreciación de la danza clásica en Guatemala (curso en línea)

#### Descripción.

El ballet o danza clásica tiene sus orígenes en las danzas y costumbres de las cortes italianas del renacimiento, pero es en la corte francesa cuando adquiere su esquema escénico y profesional. En la actualidad es un patrimonio de todos aquellos pueblos que lo practican y de todas las personas que han hecho de ello su motivo de vida.

Actualmente en Guatemala se cuenta con la fortuna de tener espacios de asimilación, difusión y permanencia de éste bello arte, pero no siempre ha sido así. La larga historia de nuestro arte relata que los prismáticos han dado vuelta y que también la ignorancia o los intereses de grupos particulares han relegado al ballet a un arte menor cuyo espectáculo se tilda de acartonado, banal y fútil.

Solo la tesón y entrega de algunos artistas, maestros e instituciones han hecho que hoy se reconozca como una actividad profesional en nuestro país, que produce un arte digno de verse y de atesorarse como patrimonio de la nación. Justamente, reconocer a todas estas personalidades que nos han legado su trabajo, sus obras y las instituciones que hoy nos cobijan; es el objetivo de la asignatura, para que también se pueda valorar y apreciar el esfuerzo que han puesto durante estos años hasta llegar a conformar la danza clásica que hoy apreciamos en diferentes escenarios.

El abordaje metodológico de la asignatura es en línea. En este modelo, el docente se convierte en una guía, en un provocador para los aprendizajes. Por su carácter práctico, la planeación del curso debe contemplar algunas sesiones presenciales para corroborar los aprendizajes. La evaluación es presencial y teórica, aplicando los conocimientos en el análisis y comprensión de los contenidos propuestos.

A través de los contenidos se busca que el estudiante aprenda a reconocer los elementos estructurales del desarrollo de la danza teatral y del ballet en Guatemala, su evolución histórica, retos y desafíos que ha tenido que enfrentar. Que aprenda sobre las obras, los coreógrafos, directores, escenógrafos, maestros, compositores de música y bailarines más importantes para el campo del ballet en Guatemala. Que reconozca las características que hacen distinto al ballet de Guatemala, su uso de la técnica, sus recursos coreográficos y de producción.

El enfoque es analítico, no se trata de memorizar datos, se trata de que el estudiante enlace todo lo aprendido en el análisis de algunas obras representativas, conozca la historia del ballet en Guatemala, adquiera elementos de juicio que le permita valorar la tradición dancística en Guatemala desde el surgimiento del Ballet Guatemala hasta el día de hoy.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
<p>Reconoce los momentos históricos del desarrollo del ballet en Guatemala y las distintas épocas que marcaron su evolución.</p> <p>Adquiere elementos de juicio que le permita valorar la tradición dancística en Guatemala desde el surgimiento del Ballet Guatemala hasta el día de hoy.</p> <p>Reconoce a los actores más importantes (obras, coreógrafos, directores, escenógrafos, maestros, compositores de música y bailarines) que le han dado vida al Ballet en Guatemala.</p> <p>Distingue los elementos, estructura y argumento de</p>	<p>Describe las ventajas de la relación entre la Escuela Nacional de Danza y el Ballet Guatemala.</p> <p>Emite juicios de valor sobre el proceso de surgimiento, desarrollo y evolución de la danza en Guatemala.</p> <p>Identifica los aportes que han brindado los diferentes actores a lo largo de la historia del ballet en Guatemala.</p> <p>Identifica las y los pioneros de la danza en Guatemala desde sus inicios y quienes han contribuido en su desarrollo.</p> <p>Describe cada época y etapas de evolución del Ballet Guatemala y su relación en el contexto histórico.</p> <p>Describe el origen, desarrollo y consolidación del Ballet Guatemala como Patrimonio Cultural de la Nación.</p> <p>Explica los elementos de las obras más importantes del Ballet Guatemala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La llegada de la danza teatral a Guatemala.</li> <li>• Surgimiento del Ballet Guatemala.</li> <li>• Bailarines fundadores del Ballet Guatemala.</li> <li>•</li> <li>• Surgimiento de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux" y su relación con el Ballet Guatemala.</li> <li>• La Escuela de Danza bajo la dirección del Maestro maestros Leonide Katchourowsky y María Tchernova: (1949-1954)</li> <li>• Directores que brindaron aportes significativos a la Escuela de Danza entre 1954 hasta la fecha.</li> <li>•</li> <li>• El Ballet Guatemala bajo la dirección de Katchourowsky (1949-1954) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Obras representativas de la época y sus coreógrafos.</li> <li>○ Integrantes del Ballet Guatemala en esa época.</li> </ul> </li> <li>• Cierre del Ballet Guatemala (1954)</li> <li>• El Ballet Guatemala bajo la dirección del Maestro Denis Carey (1955 – 1957 y 1958 – 1959)</li> <li>• Obras representativas de la época y sus coreógrafos.</li> <li>• Integrantes del Ballet Guatemala en esa época.</li> <li>• El Ballet Guatemala bajo la dirección del maestro Guillermo Keys Arenas (1957-1958)</li> <li>• Obras representativas de la época y sus coreógrafos.</li> <li>• Integrantes del Ballet Guatemala en esa época.</li> <li>• El Ballet Guatemala Bajo la dirección interina de Fabiola Perdomo (1959-1960)</li> <li>• El Ballet Guatemala y la Escuela de Danza bajo la dirección de Joop Van Allen (1960-1961)</li> <li>• Reestructuración del Ballet Guatemala</li> </ul>

<p>las obras de repertorio y obras propias del Ballet Guatemala.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Ballet Guatemala bajo la dirección del Maestro Antonio Crespo (1962-1977): Época de Oro.</li> <li>• Obras representativas de la época y sus coreógrafos.</li> <li>• Integrantes del Ballet Guatemala en esa época.</li>   <li>• El Ballet Guatemala bajo la dirección (Interina) de Christa Mertins (1978-1979)</li> <li>• Obras representativas de la época.</li> <li>• Integrantes del Ballet Guatemala en esa época.</li>   <li>• El Ballet Guatemala bajo la dirección de Sonia Juárez. Primer período: (1980-1985)</li> <li>• Obras representativas de la época y sus coreógrafos.</li> <li>• Integrantes del Ballet Guatemala en esa época.</li>   <li>• El Ballet Guatemala bajo la dirección de Brenda Arévalo (1985-1986)</li> <li>• Obras representativas de la época y sus coreógrafos.</li> <li>• Integrantes del Ballet Guatemala en esa época.</li>   <li>• El Ballet Guatemala bajo la dirección de Sonia Juárez. Segundo período (1987-1991)</li> <li>• Obras representativas de la época y sus coreógrafos.</li> <li>• Integrantes del Ballet Guatemala en esa época.</li>   <li>• El Ballet Guatemala bajo la dirección de Carlos Marroquín (1991-1998)</li> <li>• Obras representativas de la época y sus coreógrafos.</li> <li>• Integrantes del Ballet Guatemala en esa época.</li>   <li>• El Ballet Guatemala bajo la dirección de Amalí Selva (1998 -2009)</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras representativas de la época y sus coreógrafos.</li> <li>• Integrantes del Ballet Guatemala en esa época</li>   <li>• El Ballet Guatemala bajo la dirección de Lisseth Aguilar (2010)</li> <li>• Obras representativas de la época y sus coreógrafos.</li> <li>• Integrantes del Ballet Guatemala en esa época</li>   <li>• El Ballet Guatemala bajo la dirección de Sonia Marcos (2010 – a la fecha)</li> <li>• Obras representativas de la época y sus coreógrafos.</li> <li>• Integrantes del Ballet Guatemala en esa época</li> </ul>
--	--	---

## 8.1. Nivel Profesional Tercero Grado

### 8.1.1. Técnica Clásica VIII

#### **Descripción.**

La técnica clásica VIII cierra el entrenamiento del bachiller en danza clásica, lo invita a arrojarse a la naturaleza de la danza clásico académica y a tratar de aventurarse al virtuosismo. El estudiante debe enfrentar el hecho de reconocer sus propias zonas de desarrollo y no salir lesionado en el intento, después de todo no toda la danza clásica es virtuosa, existen bailarines nobles, de demi-carácter y de carácter, cada uno de ellos con tareas escénicas diversas. La cuestión es saber conducir al estudiante para que sea analítico y realista consigo mismo, para que aprenda a reconocer sus ventanas de oportunidad y las convierta en fortalezas.

La asignatura de Técnica Clásica VIII tiene como objetivo acabar de pulir todas las habilidades y saberes que se estudiaron durante la carrera. Si bien, los contenidos enfatizan el virtuosismo, el docente debe orientar a los estudiantes para que no pierdan la calidad en su danza, para que tengan presente que en la vida profesional el virtuosismo sin sentido degrada la calidad de la danza y denota una pobreza cultural del bailarín. En ningún momento se sacrificará la calidad de la ejecución, el sentimiento, la belleza de la forma por el logro virtuoso.

En general se sugiere que la evaluación se encamine en un sentido completo de la personalidad del estudiante, a su capacidad de reflejo en los modelos del bailarín clásico establecidos y no por la cantidad de giros o saltos que logre.

El docente y el estudiante deben recordar que las habilidades que atraviesan toda la línea son: el entrenamiento, la maestría en el manejo del centro del cuerpo mientras se disminuye la superficie de apoyo, la alineación (postura y colocación), la línea clásica del cuerpo y el uso de la cabeza y mirada dinámica durante los enlaces y encadenamientos.

La estructura de la clase (orden de los ejercicios), dosificación de contenidos y elecciones estilísticas, sigue lo fundamentado para toda la línea de técnica clásica, es decir, los procesos didáctico- metodológicos de la Escuela Cubana de Ballet, pero incorporando aspectos del entrenamiento de sistemas reconocidos mundialmente como Cecchetti y Vagánova. La habilitación de la danza femenina en las puntas recibe un impulso mayor por la cantidad de elementos a resolver. De nuevo, es el docente el que decidirá la mejor manera de distribuir las cargas de trabajo de la estudiante y la organización de su clase. El único condicionante es lograr un trabajo técnico de calidad.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
Realiza los giros y saltos del grado con las dinámicas correctas y con el grado de dificultad solicitado.	Muestra una utilización adecuada de las grandes poses clásico académicas con piernas en l'air en relevé.  Decide la mejor manera de posicionar sus	CENTRO <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pirouette en dehors que abre a pose en l'air y liga fouetté Pirouette tire-bouchon (versión cubana)</li> <li>○ Tour en attitude que liga arabesque sin bajar del relevé.</li> <li>○ Tour chaîné con diseño de "ocho"</li> </ul>

<p>Muestra un uso de la música con sensibilidad y matices, la aprovecha para dar sentido a su ejecución.</p> <p>Emplea sus habilidades técnicas para expresarse con fluidez.</p> <p>Acepta las observaciones a su trabajo y las aplica controlando sus impulsos.</p> <p>Fomenta una sana convivencia con sus compañeros y docentes.</p>	<p>segmentos corporales en los saltos para lograr la dificultad, la línea y controlar la caída y el en dehors.</p> <p>Domina la cantidad de tours continuos solicitados.</p> <p>Aplica su flexibilidad y resistencia adquirida, ejecutando formas de adagio complejas y secuencias de movimiento técnico con armonía al pasar de una posición a otra o de un paso a otro.</p> <p>Usa el espacio correctamente al hacer los desplazamientos de cuadro, círculo y forma de ocho.</p> <p>Interpreta con energía y decisión las dificultades y el virtuosismo solicitado.</p> <p>Muestra las diferentes formas de salto y batterie, con rapidez, amplitud y calidad técnica.</p> <p>Ejecuta con calidad técnica y dinámica los grandes saltos que incluye el programa.</p> <p>Muestra capacidad para resolver con su cuerpo el grand allegro del grado.</p>	<p>ALLEGRO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Tour en láir doble a passé, terminado al attitude derrière</li> <li>o Pas de ciseaux</li> <li>o Gargoullade (tres formas)</li> <li>o Entrechat six entourant</li> <li>o Brissé volé entourant</li> <li>o Doble assemblé en tournant en círculo</li> <li>o Doble cabriole</li> <li>o Fouette cabriole</li> <li>o Cabriole fouetté</li> <li>o Jeté renverse (inicio de grand pas de Bayadera)</li> <li>o Jeté entrelacé battu</li> <li>o Entrelacé terminado a pose (Ivanovich) croisé devant y effacé devant</li> </ul> <p>PUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Tours fouettés en dehors en diagonal con traslación.</li> <li>o Tours chaînés, en diseño de «ocho».</li> <li>o Grand pirouette en attitude devant o derrière combinada con tour en arabesque.</li> <li>o Tour fouetté en dehors, doble</li> <li>o Tours fouettés en dehors con cambio de dirección</li> <li>o Piqué pirouette en dedans con terminación en arabesque sin bajarse de la punta</li> <li>o Grand pirouette en arabesque combinadas con pirouettes ó con tour en arabesque</li> <li>o Tour fouetté en dehors con cambios de dirección</li> <li>o Piqué pirouettes en dedans combinados con grands jetés en tournant.</li> </ul>
---	---	---



	<p>Los varones ejecutan sin afectaciones los giros dobles en el aire y giran con precisión y colocación.</p> <p>Demuestran precisión en la ejecución de las formas superiores de batterie.</p> <p>Las mujeres muestran manejo de la zapatilla de puntas al ejecutar los enlaces de la clase.</p> <p>Utiliza correctamente el espacio general, personal (direcciones del salón y posiciones del cuerpo).</p> <p>Integra la concentración adecuada para los procesos de aprendizaje de la técnica de la danza clásica</p> <p>Acepta y colabora en los aprendizajes grupales, manteniendo las consignas de trabajo.</p>	
--	--	--

### 8.3. Nivel Profesional – Tercer Grado

#### 8.1.2. Técnicas corporales IV

##### Descripción.

La asignatura cierra el entrenamiento del cuerpo vivo y la estancia en la escuela, ahora sus frutos se observarán en el desempeño profesional del estudiante. La filosofía de la asignatura permanece igual, se busca que el estudiante tenga un espacio de recuperación y profilaxis más que de desgaste físico.

En este grado se continúa practicando lo aprendido en el anterior y se profundiza en los aspectos del entrenamiento de pilates agregando elementos del piso y con el uso de pelotas y la tera band se busca la respuesta profunda que provoque un cambio en el trabajo muscular priorizando el mecanismo neurogénico al miogénico, aplicándolos al fortalecimiento del giro y el salto.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
Analiza sus necesidades desde la experiencia vital del cuerpo, ser-cuerpo y aplica sistemas correctivos	<p>Demuestra los aprendizajes en sus actividades prácticas.</p> <p>Utiliza sus habilidades para recuperarse más pronto de los ensayos.</p> <p>Presenta mejores resultados técnicos a partir de incorporar sus vivencias vitales con la práctica constante.</p>	<p>Prácticas de entrenamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pilates (Mat) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rueda atrás</li> <li>○ Cisne</li> <li>○ Palanca de cuello</li> <li>○ Tijera</li> <li>○ Bicicleta</li> <li>○ Puente</li> <li>○ Rotación de columna</li> <li>○ La vela o clavo</li> <li>○ Series de la navaja</li> <li>○ Círculos con la cadera</li> <li>○ Nadar</li> <li>○ Estirar una pierna</li> <li>○ Levantar una pierna</li> <li>○ Patadas laterales</li> <li>○ La sirena</li> <li>○ El bumerang</li> <li>○ Flexiones</li> </ul> </li> <li>• Acondicionamiento del soma (con apoyo de pelotas y ligas) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fortalecimiento del giro</li> <li>○ Fortalecimiento del salto</li> </ul> </li> </ul>

### .8.3. Nivel Profesional. Tercero Grado

#### 8.1.3. Práctica Escénica y Repertorio VI

##### Descripción.

El propósito de la línea de Práctica escénica y Repertorio en el nivel profesional es enfrentar al estudiante a las obras maestras del género y a las diferentes tareas escénicas del cuerpo de baile, corifeos y solistas. Es deseable que el estudiante aprenda el valor de cada una de las tareas y que se desenvuelva con eficiencia en todas, se sugiere que en el proceso el estudiante asuma diferentes roles. La práctica escénica tiene que estar en relación con los avances técnico-artísticos de los estudiantes. Se trata de superar la idea de que el simple hecho de haber llegado al nivel profesional obliga a que el estudiante sea integrado a los pas de deux o roles protagónicos. En este nivel, se profundiza en el estudio de los estilos históricos estudiados, pudiendo incluir cualquiera que se haya trabajado. Se sugiere que se integre algún fragmento u obra del repertorio neo clásico para completar la ruta histórica.

El docente deberá adaptar obras o fragmentos del repertorio citado partiendo de los referentes reales del grupo y sus habilidades, para desarrollarlos en las tareas escénicas citadas. El enfoque mantiene las dos áreas de estudio: el repertorio y la práctica escénica.

Como ya es una constante, la asignatura cita obras o fragmentos del repertorio emblemático de los estilos estudiados que cumplen cierta finalidad en el estudio del estilo y de las habilidades de interpretación, pero no son limitantes, el docente deberá tomar en cuenta las características y desarrollo técnico-artístico del grupo para, en su caso, estudiar alguna de las obras citadas u otra similar. La condicionante será que la obra escogida desarrolle los mismos objetivos.

Los contenidos en este nivel cierran la formación y buscan potenciar las capacidades de los estudiantes con fragmentos de mayor nivel, al igual que en el grado anterior se citan solo las obras, por lo que el docente tiene la obligación de buscar las versiones y fragmentos a trabajar. La realidad del grupo y sus integrantes determinaran el montaje.

La práctica escénica sigue siendo un aspecto a resolver por el docente ya sea llevando a escena alguna obra estudiada en el repertorio o con montaje de nueva creación, en este nivel el docente tiene plena libertad para componer obras e incluso la escuela puede llamar a coreógrafos para crear obras especialmente para los estudiantes, lo único que se pide es que las tareas escénicas sean asignadas de acuerdo a las capacidades y competencias demostradas por los estudiantes y no por el grado que cursen.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
Utiliza el espacio personal y escénico de acuerdo a las	Ejecuta su tarea escénica con precisión.  Baila manteniendo el estilo, manejando su torso,	Repertorio: <ul style="list-style-type: none"><li>Fragmentos del cuerpo de baile, o danzas de corifeos o de solistas, adaptadas a sus capacidades de</li></ul>

<p>obras y los estilos estudiados.</p> <p>Muestra su habilidad para ejecutar correctamente los estilos de las obras.</p>	<p>brazos y piernas de la forma correcta.</p> <p>Utiliza la música y el ritmo para resaltar su expresión.</p> <p>Muestra disposición para atender los aspectos normativos durante los procesos de montaje, ensayo y función.</p> <p>Establece relaciones de trabajo sanas y colabora con sus pares y el o los docentes.</p> <p>Incorpora los saberes y habilidades aprendidos en la técnica clásica.</p>	<p>cualquiera de los estilos y obras estudiadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neoclásico: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tchaikovsky pas de deux.</li> <li>○ Who cares?</li> </ul> </li> <li>• Práctica escénica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Montaje de nueva creación o remontaje del repertorio citado ya sea en una versión libre o apegada a las fuentes tradicionales. En esta, el estudiante debe hacer los roles o tareas escénicas en los que mejor se desempeña.</li> </ul> </li> </ul>
--	--	---

### 8.3. Nivel Profesional – Tercero Grado

#### 8.1.4. Técnica Graham II

**Descripción.** La asignatura de Técnica Graham II marca el cierre de la formación del bailarín de danza clásica, por lo tanto, pretende colaborar mediante sus competencias expresivas para que el futuro bailarín traspase el umbral de la ejecución técnica hacia una interpretación convincente y orgánica desde otros lenguajes corporales.

En este nivel, el propósito de la asignatura se centra en desarrollar en el estudiante el sentido del movimiento y manejo de las piernas y brazos que se derivan de las fuerzas opuestas, peso para el desplazamiento en el espacio, caídas y recuperaciones en diferentes niveles y transformación de la puntuación a fraseo.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
Aplica armónicamente los principios y fundamentos de la Técnica Graham aprendidos durante el curso, en la elaboración de frases y/o variaciones coreográficas en piso, centro y diagonal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza palancas para la elevación de piernas y movimiento de brazos en las diferentes combinaciones de piso, centro y diagonal.</li> <li>Realiza equilibrios y giros mediante la aplicación de las resistencias y referencias de las fuerzas opuestas.</li> <li>Muestra destreza en los desplazamientos de las diferentes frases y combinaciones en el espacio mediante la aplicación de la relación del pie con el piso, para lograr un cambio de peso.</li> <li>Aplica las conexiones en la</li> </ul>	<p>Piso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia de estiramientos 10 tres</li> <li>Espirales, completas con variaciones</li> <li>Pequeñas contracciones, con extensión de pierna adelante y lados con cambio de nivel</li> <li>Profundas contracciones con cambio de espiral y cuantas en 7 a las espirales con cambio de peso</li> <li>Suplicantes con giro</li> <li>Trabajo de pies, con contracción y release, las respiraciones con high release</li> <li>Suplicantes, secuencia completa con caída en 7</li> <li>4ª de rodillas, contracción y release a la 2ª posición</li> </ul> <p>Centro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cepillados paralelos, con adagio, contracción plié al lado y cambio de peso y giro</li> <li>Demi plié con contracciones y high relese en el relevé</li> <li>Grand plié con contracción y release a la escuadra en 4ª y 5ª posición</li> <li>Greca en 5 y 3 t, 1ª, 2ª 3ª y 4ª fase</li> <li>Tresillos, passe plié relevé percutido con cambio de frente</li> <li>Passe fuera de centro</li> <li>Brincos, en passe, y attitude adelante y atrás, con cambio de frente</li> </ul>

	<p>ejecución de las diferentes caídas y recuperaciones de centro y diagonal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra el dominio de variantes rítmicas en ejercicios previamente estudiados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passes fuera de centro pasando al arabesque paralelo al piso</li> <li>• Extensiones de piernas con contracción y release</li> <li>• El egipcio, con pasos, ½ giros y giro completo</li> <li>• Pitch, de 5ª posición un de giro</li> <li>• Egipcio con pitch y giro</li> <li>• Realizar diferentes combinaciones</li> </ul> <p>Caídas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caída de oposición con la recuperación contracción y cambio de peso adelante hasta levantarse</li> <li>• Caída de sucesión con la recuperación contracción y cambio de peso adelante hasta levantarse</li> <li>• Caída lateral con contracción y cambio de peso adelant para levantarse.</li> </ul> <p>Diagonal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Triples, combinados con la caídas</li> <li>• Prancing, abiertos</li> <li>• Greca secuencia completa</li> <li>• Brincos de 1ª a 4ª avanzando</li> <li>• Temps leves, con pierna adelante y al lado con contracción</li> <li>• El torero, (step draw) el deslizado a cou de pied con el cambio por prancing</li> <li>• Tresillos, passe plié relevé percutido con tresillo y ½ de giro</li> <li>• Passes fuera de centro caída y recuperación por pretzel</li> <li>• de hombros</li> <li>• Greca secuencia completa</li> <li>• Jettes, con contracción, con cambio de dirección</li> <li>• Passes fuera de centro al arabesque en plié combinandola con la caída</li> <li>• Pitch, de 5ª posición un de giro</li> <li>• Egipcio con pitch, giro y caída en oposición</li> <li>• Diferentes combinaciones de caminatas</li> <li>• Diferentes combinaciones de saltos</li> </ul>
--	---	--

### 8.3. Nivel Profesional – Tercer Grado

#### 8.1.5. Kinesiología (Taller intensivo)

##### Descripción.

El concepto de Kinesiología, del griego: kinesis (movimiento) y logos (estudio), se refiere al estudio científico de los movimientos humanos. Sus antecedentes los encontramos desde la época de Aristóteles (Berhens, 2012). Sin embargo, el enfoque más difundido de la kinesiología o cinesiología en el área médica y de la actividad física se centra en el campo de estudio de la rehabilitación y la terapia física.

Actualmente, la mayoría de los programas de danza retoman asignaturas tradicionales como la anatomía funcional y/o fisiología para propiciar los saberes sobre el cuerpo y el movimiento. Sin embargo, estas decisiones curriculares parcializan el conocimiento del cuerpo humano y sus funciones, no permiten abordar el vasto campo de estudio al que se referían los griegos con el concepto de kinesiología.

El enfoque de la asignatura pretende retomar los referentes del concepto original de kinesiología (estudio científico del movimiento), integrando un enfoque multidisciplinar de diversos campos de la medicina como: anatomía, fisiología, nutrición, biomecánica del movimiento y la prevención de lesiones. Así como algunos fundamentos de la educación física.

El propósito de esta visión es facilitar al futuro bailarín de danza clásica las herramientas prácticas y teóricas que le permitan conservar su instrumento de trabajo por más tiempo al respetar sus estructuras y posibilidades físicas y anatómicas. El abordaje incluye también el estudio de los diferentes segmentos corporales desde los aspectos biomecánicos y la prevención de lesiones desde una metodología teórico y práctica. No se trata de memorización de conceptos ni de estudios de anatomía descriptiva, se trata de que los estudiantes vivan los conceptos en su cuerpo y los apliquen a su formación general.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
Reconoce la actividad física de la danza profesional, su relación con las aptitudes físicas y el somatotipo.	Identifica el tipo de actividad en la danza.  Categoriza los tipos de entrenamiento y su relación con la danza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo y movimiento</li> <li>• Concepto kinesiología, antecedentes históricos y su relación actual con la danza</li> <li>• Aptitud física, actividad física, ejercicio físico, deporte y danza.</li> <li>• Componentes de la aptitud física : Composición corporal, capacidad aeróbica, fuerza muscular, resistencia muscular y flexibilidad.</li> </ul>
Identifica la estructura y	Identifica el valor de la nutrición en el	

<p>funciones de los segmentos corporales más usuales en danza: cabeza-cuello-columna vertebral, Cintura escapular y miembros superiores, Tórax y abdomen, cintura pélvica y miembros inferiores (pelvis, rodilla y pie).</p> <p>Reconoce las causas de las lesiones más recurrentes en danza y el proceso de tratamiento y cura.</p> <p>Utiliza el RICE en su actividad profesional.</p> <p>Diseña procesos de calentamiento, mantenimiento y potencialización de las capacidades físicas, así como métodos de enfriamiento adecuados para sí mismo.</p>	<p>entrenamiento dancístico.</p> <p>Identifica los componentes del cuerpo, sus diferentes tejidos y los sistemas más importantes para la actividad dancística.</p> <p>Reconoce en él los segmentos óseos, identificando las marcas óseas apreciables en la superficie corporal</p> <p>Utiliza las descripciones anatómicas: planos y direcciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Somatotipos</li> <li>• Tipo de entrenamiento que desarrolla la danza clásica. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entrenamiento aeróbico y anaeróbico</li> <li>○ Tipos de respiración en danza</li> <li>○ Aspectos que afectan el desarrollo del bailarín: Estímulos hormonales, Edad, Sexo, Capacidad volitiva o motivacional, Estado nutricional.</li> </ul> </li> <li>• La acción dinámica de los alimentos <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nutrientes</li> <li>○ Carbohidratos</li> <li>○ Azúcares</li> <li>○ Proteínas y aminoácidos</li> <li>○ Vitaminas</li> <li>○ Minerales y oligoelementos</li> <li>○ Lípidos</li> </ul> </li> <li>• Insuficiencia nutricional en el entrenamiento de la danza.</li> <li>• Principales trastornos alimenticios en la danza (aspectos generales) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bulimia</li> <li>○ Anorexia</li> <li>○ Sobrepeso</li> </ul> </li> <li>• Componentes del cuerpo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La célula : Tipos de células</li> <li>○ Tejidos : Epitelial, conectivo, nervioso</li> <li>○ Huesos : Desarrollo y crecimiento del hueso, función, tipos</li> <li>○ Cartílago : tipos</li> <li>○ Articulaciones : Tipos</li> <li>○ Músculos : tipos de fibras musculares, músculo estriado o esquelético, músculo liso o involuntario, músculo cardiaco, función</li> </ul> </li> <li>• Sistemas <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sistema nervioso: Voluntario o somático, autónomo, sensorial.</li> <li>○ Sistema cardiovascular</li> <li>○ Sistema respiratorio</li> <li>○ Sistema óseo</li> </ul> </li> <li>• Esqueleto axial <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cabeza y columna vertebral</li> <li>○ Tórax</li> </ul> </li> </ul>
--	---	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Marcas óseas apreciables en la superficie corporal</li> <li>● Esqueleto apendicular superior <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cintura escapular</li> <li>○ Miembros superiores</li> <li>○ Marcas óseas apreciables en la superficie corporal.</li> </ul> </li> <li>● Esqueleto apendicular inferior <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cintura pélvica</li> <li>○ Extremidades inferiores</li> <li>○ Marcas óseas apreciables en la superficie corporal.</li> </ul> </li> <li>● Topografía corporal <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Orientación anatómica</li> <li>○ Direcciones anatómicas</li> <li>○ Planos del cuerpo</li> <li>○ Eje de gravedad</li> </ul> </li> <li>● El cuerpo en movimiento: estructura y función del músculo esquelético y mecánica músculo esquelética. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Músculos y palancas</li> <li>○ Movimientos anatómicos</li> </ul> </li> <li>● Segmentos corporales: Cabeza, cuello, tórax y abdomen y columna. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tejidos y huesos</li> <li>○ Articulaciones</li> <li>○ Rangos de movimiento</li> <li>○ Alineación y postura</li> <li>○ Anomalías estructurales</li> <li>○ Ejercicios auxiliares</li> <li>○ Marcas anatómicas superficiales</li> </ul> </li> <li>● Segmentos corporales: Cintura escapular, miembros superiores <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tejidos y huesos</li> <li>○ Articulaciones</li> <li>○ Rangos de movimiento</li> <li>○ Alineación y postura</li> <li>○ Anomalías estructurales</li> <li>○ Ejercicios auxiliares</li> <li>○ Marcas anatómicas superficiales.</li> </ul> </li> <li>● Cintura pélvica y miembros inferiores: Pelvis, rodilla, pie <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tejidos y huesos</li> <li>○ Articulaciones</li> </ul> </li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rangos de movimiento</li> <li>○ Alineación y postura</li> <li>○ Anomalías estructurales</li> <li>○ Ejercicios auxiliares</li> <li>○ Marcas anatómicas superficiales.</li> <li>● Aspectos dinámicos de la colocación del cuerpo en la técnica de la danza clásica</li> <li>● Puntos críticos anatómico-funcionales en la la técnica del ballet : El en dehors, el relevé, punta, plié, tendu, las "extensiones" devant, a la seconde y arabesque</li> <li>● Prevención de lesiones en danza y principios básicos del entrenamiento</li> <li>● Fisiopatología de las lesiones más comunes en danza clásica: el proceso inflamatorio y curación</li> <li>● Prevención y recuperación de lesiones en danza</li> <li>● Causas y complicaciones de las lesiones</li> <li>● ¿Qué hacer ante una lesión? RICE</li> <li>● Relación entre la técnica, procesos de entrenamiento, ensayo y funciones con las lesiones: El entrenamiento físico como medio de prevención de lesiones (Cardiovascular, fuerza y flexibilidad), el Calentamiento y enfriamiento en la actividad de la danza.</li> </ul>
--	--	--

### 8.3. Nivel Profesional – Tercer Grado

#### 8.1.6. Actuación y plástica escénica

##### Descripción.

El curso de actuación y plástica escénica del tercer año del nivel profesional de la carrera de Bachiller en Danza Clásica, tiene el propósito de facilitar los aprendizajes y habilidades necesarios para su correcto desenvolvimiento en escena. El enfoque de la asignatura parte de los conceptos básicos de la actuación (espacio escénico, signos teatrales), construcción del personaje a través del principio psico-físico del cuerpo del personaje y las acciones físicas del Maestro Michael Chejov, hasta la parte estética de la presentación del personaje a través de la plástica escénica, manejando los signos teatrales visuales (maquillaje, escenografía, vestuario peinado). Por las características de la signatura y la metodología propuesta se propone que la clase se organice en un periodo a la semana con una duración de dos horas.

Competencia	Indicador de logro	Contenido
Muestra un personaje a través de un manejo corporal creíble, interactuando los aspectos psicológicos y emocionales	Ubica sus movimientos en la kinesfera manejando los tres niveles que ocupa el bailarín en el espacio personal, sin desplazamientos.	<p>ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Personal o proximo</li> <li>o Total</li> </ul> <p>NIVELES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Plano vertical (bajo, medio alto)</li> <li>o Plano horizontal (trayectorias rectas, curvas y mixtas)</li> </ul>
Utiliza las herramientas de la actuación desde el punto de vista psicofísico y la plástica escénica.	Ubica sus movimientos en la kinesfera manejando los tres niveles que ocupa el bailarín en el espacio personal, desplazando el movimiento (camina, salta o corre) ubicando las zonas en que se divide el escenario.	<p>POSICIONES DEL ACTOR</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Abierto</li> <li>o ¼ izquierda o derecha</li> <li>o Perfil derecho o izquierdo</li> <li>o ¾ izquierdo o derecho</li> <li>o Cerrado</li> </ul>
Utiliza con el movimiento su espacio personal partiendo, del concepto de la kinesfera.	Ubica las zonas en las que está dividido el escenario	<p>PLANOS O ZONAS DEL ESCENARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Zonas horizontales (proscenio o abajo, centro, fondo foro o arriba)</li> <li>o Zonas verticales (izquierda, centro, derecha)</li> <li>o Combinacion de las zonas horizontales y verticales.</li> <li>o Zonas fuertes y zonas debiles del escenario</li> </ul>
	Aplica la teoría de las posiciones iniciales del movimiento en el escenario en secuencias de movimiento.	<p>TRECE SIGNOS TEATRALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Clasificacion de los signos segun su funcion en el hecho escenico</li> </ul>

<p>Utiliza la teoría de los trece signos teatrales para la actuación y la plástica escénica</p>	<p>Reconoce y es capaz de dibujar cada uno de los trece signos teatrales.</p> <p>Clasifica los trece signos teatrales según su aplicación en plástica escénica.</p> <p>Describe a detalle un personaje partiendo de la observación, la concentración y cada uno de sus componentes.</p> <p>Crea un ambiente imaginario, reconocible a través de sus movimientos corporales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Signos visuales, signos auditivos, signos de expresión corporal, signos de apariencias exteriores del actor, signos de aspecto escénico.</li> <li>o Imaginación y concentración</li> <li>o Principios de la técnica: Sentidos de facilidad, forma, belleza y totalidad.</li> <li>o Cuerpo, ejercicios físico-imaginativos, Cuerpo imaginario.</li> <li>o Movimiento y direcciones</li> <li>o Atmósfera y sentimientos individuales.</li> <li>o Cualidades, sensaciones (medios), sentimiento (resultado)</li> <li>o Improvisación y conjunto</li> <li>o Caracterización, cuerpo y centro imaginario.</li> <li>o Gesto interno y significativo: movimiento interior del personaje. (gesto psicológico)</li> </ul>
---	---	---

## TERCERA PARTE

### 1. APUNTES METODOLÓGICOS:

El nuevo currículum impulsa la idea de que para que los aprendizajes se produzcan de manera satisfactoria es necesario suministrar una ayuda específica, por medio de la participación de los y las estudiantes en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en ellos y ellas una actividad mental constructiva.

Diversos autores han propuesto que es mediante la realización de aprendizajes significativos que los y las estudiantes construyen significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social, potenciando así su crecimiento personal. Por lo tanto, los tres aspectos clave que debe favorecer el proceso educativo son los siguientes: el logro del aprendizaje significativo, el dominio comprensivo de los contenidos escolares y la funcionalidad de lo aprendido.

Aspectos como el desarrollo de la capacidad del pensamiento crítico, de reflexión sobre uno mismo y sobre el propio aprendizaje, la motivación y la responsabilidad por el estudio, la disposición para aprender significativamente y para cooperar buscando el bien colectivo son factores que indicarán si la educación es o no de calidad.

En esta perspectiva, el aprendizaje es un proceso que requiere de la participación activa del sujeto que aprende, pues es él quien debe construir internamente nuevos esquemas y conceptos. Implica más que adquirir conocimientos, desarrollar funciones cognitivas, habilidades sicomotoras y socioafectivas, capacidades y actitudes que permitan utilizar los conocimientos en diferentes situaciones. El aprendizaje significativo implica un procesamiento activo de la información por aprender:

1. Se realiza un juicio de pertinencia para decidir cuáles de las ideas que ya son conocidas por el o la estudiante son las más relacionadas con las nuevas metas.
2. Se determinan las contradicciones y similitudes entre las ideas nuevas y las que ya tenía.
3. Se reformula la nueva información para poder asimilarla mejor según la forma de pensar del o de la estudiante.
4. En el caso que las ideas nuevas no puedan ser asociados con las que ya se tenían, el o la estudiante inicia un proceso de análisis con la información, reorganizando sus conocimientos utilizando una forma más amplia e inclusiva para explicarlos.

## FASES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

Para que el aprendizaje sea verdaderamente significativo, éste debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición (motivación y actitud) de éste por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos del aprendizaje."

Algunos autores, entre los que destacan Spiro y Karmiloff - Smith, proponen que el aprendizaje significativo ocurre en una serie de fases que reflejan una complejidad y profundidad progresiva. Shuell<sup>[2]</sup> propone tres fases en donde integra los aportes de varios de esos autores.

### Fase Inicial

1. Percepción de hechos o partes de información que están aislados conceptualmente.
2. Memorización de hechos y utilización de esquemas preexistentes (dominio o aprendizaje por acumulación).
3. Procesamiento global.
  - Escaso conocimiento específico del dominio
  - Uso de estrategias generales pero independientes del dominio.
  - Uso de conocimientos de otro dominio.
4. Información adquirida concretamente y vinculada al contexto específico, uso de estrategias de aprendizaje.
5. Ocurrencia de formas simples de aprendizaje.
  - Condicionamiento
  - Aprendizaje verbal
  - Estrategias mnemotécnicas
6. Visión globalizada que se forma gradualmente
  - Uso del conocimiento previo Analogías con otro dominio

### Fase Intermedia

1. Formación de estructuras a partir de las partes de información aisladas.
2. Comprensión más profunda de los contenidos para aplicarlos a situaciones diversas.
3. Reflexión y recepción de realimentación sobre la ejecución.